Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

3 CAMPUS
POLÍGONO SUR

ENCUENTRO ARTÍSTICO-FORMATIVO EN LA PERIFERIA

LA RAZA COMO DISPUTA CULTURAL

25 OCTUBRE - 12 NOVIEMBRE 2021
FACTORÍA CULTURAL | POLÍGONO SUR

PROGRAMA DE MANO

factoría cultural

ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

AC ARTE Y COMPROMISO
EXPERIENCIAS PARA EL CAMBIO SOCIAL

Atalaya proyecto

Junta de Andalucía

Universidad Pablo de Olavide Sevilla

Universidad Loyola

un Universidad Internacional de Andalucía

UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES

El Campus Polígono Sur es una propuesta artístico-formativa que tiene como objetivo trabajar desde Polígono Sur con la intención de generar un contexto para la creación artística que promueva la reflexión sobre arte, sociedad, territorio y ciudadanía. El situar un proyecto formativo en un espacio simbólicamente estigmatizado responde a una de las líneas estratégicas de Factoría Cultural, un equipamiento municipal que nace de las reclamaciones vecinales.

Factoría Cultural surge con el objeto de dignificar la cultura del barrio y normalizar el territorio. Este equipo considera primordial potenciar espacios de intercambio en un barrio con fronteras simbólicas y físicas muy definidas. Para ello, tiene que haber apertura y transferencia de capitales (materiales, sociales y simbólicos) tanto de sus vecinos hacia la ciudad, como de Sevilla al barrio. Polígono Sur y Factoría Cultural es el lugar idóneo para reivindicar la cultura como proyecto de transformación humana, porque situarse en este espacio ya implica una declaración de intenciones.

Esta tercera edición, ***La raza como disputa cultural***, revisaremos la producción cultural sobre lxs otrxs, desde múltiples voces, escrituras e imágenes, en formatos y lenguajes distintos. Una formación teórica en tres áreas temáticas (raza-historias-imágenes), talleres prácticos, performance, teatro y cine. La escucha de voces, proyectos y experiencias conformarán el marco para el debate sobre la raza, el racismo y su conexión con la producción y la gestión cultural. Se trata de crear grietas para imaginar/hacer/pensar cómo la producción de historias e imágenes, en formato escrito o audiovisual, nos pueden ayudar a desmantelar, en lo simbólico y en lo material, la raza.

CHARLAS
DEBATES

25 OCTUBRE / 9:00 h - 14:30 h y 16:00 h - 20:00 h

POR QUÉ LA RAZA IMPORTA EN LA CULTURA

26 OCTUBRE / 10:00 h - 14:00 h y 17:00 h - 19:00 h

HISTORIAS OTRAS - OTRAS HISTORIAS

27 OCTUBRE / 10:00 h - 14:00 h y 17:00 h - 19:00 h

IMÁGENES E IMAGINARIOS

29 OCTUBRE / 10:00 h - 14:00 h y 17:00 h - 19:00 h

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

RECORRIDO

28 OCTUBRE / 10:00 h - 13:00 h

LAS HERIDAS COLONIALES EN LA CIUDAD DE LA RAZA

TALLERES

2 AL 5 NOVIEMBRE / 16:00 h - 20:30 h

CÓMO LAS CUENTO. LA CULTURA DEL OTRO. VER, OIR Y CONTAR

2 NOVIEMBRE / 16:00 h - 18:00 h

MASTERCLASS DE SANTIAGO ZANNOU

5 NOVIEMBRE / 16:00 h - 18:00 h

MASTERCLASS DE RUBÉN BERMÚDEZ

8 AL 12 NOVIEMBRE / 16:00 h - 20:30 h

CÓMO LAS VEO. CONTRANARRATIVAS HETERODOXAS: RESITENCIA, MEMORIA Y DIVERSIDAD

12 NOVIEMBRE / 18:00 h - 20:30 h

PRESENTACIÓN TRABAJOS ALUMNADO Y EVALUACIÓN A CARGO DE CECILIA BARRIGA

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

LA RAZA COMO DISPUTA CULTURAL

Otoño del 2021. Sevilla post-pandemia. Las 3000 viviendas. Factoría Cultural. Alguien lanza una pregunta. ¿Qué papel juega la raza en la cultura? Y ya no se puede dejar de ver el elefante en la habitación. La cuestión racial ha irrumpido de forma definitiva en el ámbito político y social de nuestros contextos.

Movimientos y colectivos de personas racializadas en todo el mundo, también en el sur de Europa, han señalado cómo la raza sigue determinando las condiciones materiales de vida de millones de personas fruto del legado colonial-esclavista. Sus interpelaciones señalan todos los ámbitos de la sociedad y eso que llamamos cultura o producción cultural, pública o privada, no queda fuera. Dada la importancia de la ciudad de Sevilla en la producción racial a nivel sociohistórico no debemos ser indiferentes a ello. Enfrentamos este desafío visibilizando la presencia y contribución de cuerpos racializados considerados extraños a fin de que lleve a debates sobre su participación, imagen e imaginarios en el ámbito de la gestión y producción cultural.

El Campus Polígono Sur. La raza como disputa cultural tiene como objetivo principal establecer un debate crítico, desde diversas experiencias racializadas y subalternizadas, alrededor de la idea de la cultura como soporte o medio de los discursos de la raza, los que la construyen y los que la quieren desmantelar.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Perseguimos entender cómo las prácticas artísticas, desde el amplio espectro de las estéticas decoloniales, las distintas epistemologías y ontologías interrelacionadas y presentes en la ciudad, histórica y actual, de Sevilla, pueden romper las inmanencias de la gestión y la creación cultural, entendida como disciplina de la administración colonial de imaginarios simbólicos de los sujetos-objeto de políticas culturales.

Trataremos de dialogar en torno a algunas hipótesis, entre otras: ¿qué papel ha jugado y juega la producción cultural como re-producción de imaginarios raciales-coloniales? ¿Qué espacios de la ciudad funcionan como atalayas de violencia simbólica? ¿A través de qué relatos hegemónicos se reconstruyen los juegos de presencia-ausencia/despojo-privilegio del orden colonial-heteropatriarcal-capitalista? ¿Qué estrategias de desmantelamiento de ese orden se están dando ya en la(s) cultura(s) y cómo imaginamos otras formas posibles de ciudad cultural?

Las preguntas que intentaremos responder no se agotan y nos abren horizontes de posibilidades: ¿qué otras formas de hacer cultura están ya en marcha, que nos inviten a mirar de otra forma, a ver otras cosas, a contar de otra forma y a repensar las historias que contamos, que nos han contado y que queremos contar?

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

En esta ocasión nos centraremos en las escrituras y el cine como formatos de análisis. ¿Qué historias sobre/de lxs otrxs hemos podido leer? ¿En qué imágenes hemos sido educadas? A estas alturas de la película, ¿qué historias están luchando para hacerse hueco en el mundo literario y cinematográfico español e internacional?

La metodología del campus va desde la revisión de la producción cultural sobre lxs otrxs a las producciones actuales de esxs construidxs como otrxs, en una coreografía de ida y vuelta constante que acabe creando un debate de múltiples voces, escrituras e imágenes que se contraponen en formatos y lenguajes distintos. Planteamos una formación teórica en tres momentos (raza-historias-imágenes), talleres prácticos, performance, teatro y cine hecho por personas racializadas para imaginar culturas otras.

Lxs expertxs-artistas-pensadorxs invitadxs al curso nos darán herramientas para que esta edición del campus sirva de apertura de procesos de reflexión y transformación que se repliquen en cada participante y en cada proyecto cultural que vayamos a desarrollar en el futuro.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

DÍA 1

POR QUE LA RAZA IMPORTA EN LA CULTURA

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

LUNES 25 DE OCTUBRE

Dinamizado por Edileny Tomé da Mata

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
9:00-10:30	Presentación institucional	ICAS, Univ.Pablo de Olavide, Univ. Loyola y UNIA
10:30-11:00	Presentación: **Por qué la raza importa en la cultura**	Edileny Tomé da Mata
11:00-12:00	Ponencia marco: **Apuntes sobre raza y cultura. Descolonizando el sentido común y sus imaginarios**	Helios Fernández Garcés
12:00-12:30	Pausa Café	
12:30-14:00	Taller: **Herencias modernas**	Edileny Tomé da Mata
16:00-18:00	***Desmantelar la historia y los archivos. Transmitir las historias otras***	Iván Periáñez Ethel Brooks
18:00-19:00	**El encubrimiento de la raza en la tradición cultural europea**	Alana Lentin
19:00-20:00		Fatima El-Tayeb

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

POR QUÉ LA RAZA IMPORTA EN LA CULTURA

Edileny Tomé da Mata

La expresión raza genera inquietud y perplejidad, sobre todo para quienes lo sienten superado, desde que en distintos ámbitos académicos, científicos y sociales no es sostenible mantener la superioridad de determinados grupos frente a otros. Sin embargo, obviar su uso y planteamiento no apaga el debate sobre determinadas características desiguales y de discriminación que sufren ciertos grupos periféricos.

En Sevilla y Andalucía, predominan herencias sociohistóricas de índole racial, género, clase social y orientación sexual que nos recuerdan cada día que unos residentes de determinados barrios y ciudades son más importantes que otros, que ciertos matices en el color de la piel importan mucho más que otros, que tener y reivindicar géneros significa cierto malestar para los valores conservadores de la sociedad en la que vivimos. Esas realidades y más las podemos encontrar en el Polígono Sur en Sevilla, barrio periférico en el que hasta la fecha se ha puesto el acento en el aspecto clase social y raza como elemento de exclusión y marginación, obviando así otras subjetividades.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

En línea con lo expuesto brevemente en el párrafo anterior, en este día se pretende reflexionar sobre el significado de la raza en la cultura. Consideramos importante y relevante responder, o al menos problematizar, por qué debemos hablar de raza en su diálogo con el ámbito cultural. Esa reflexión resulta cada vez más necesaria sobre todo porque existe un cierto silencio sobre la raza que lleva, a su vez, a presumir un diálogo igualitario entre las culturas del centro y las periferias. No se puede hablar de un diálogo entre lo que ocurre en los espacios de producción cultural, situados en los cascos históricos y señalados como centrales en el imaginario de la ciudad, con aquellos pertenecientes al contexto periférico del Polígono Sur, debido a la percepción, estereotipo y narrativas que identifican a la primera como civilizada y progresista y a la segunda como subordinada, atrasada y de barrio.

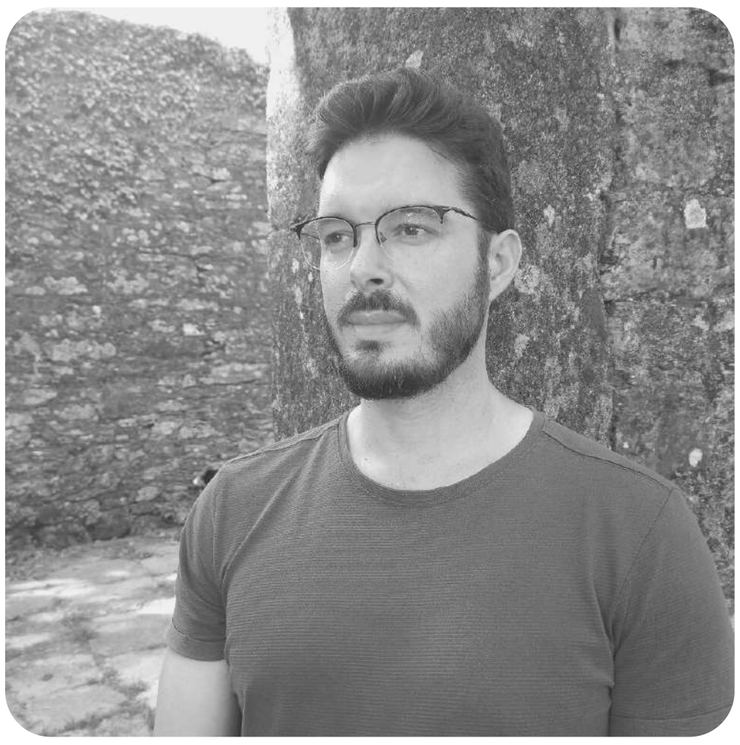
Así, en ***Por qué la raza importa en la cultura***, desmenuzaremos el significado de la raza tratando de ir más allá de su acepción biológica y planteando la necesidad de acoger a la realidad sociohistórica como aspecto clave en su análisis. Trataremos de analizar la realidad psicosocial existente en la identificación individual y grupal con grupos raciales considerados superiores e inferiores, dando valor, así, a la reflexión multi y transdisciplinar. Dialogaremos sobre el silencio de la raza en la cultura europea con el propósito de resaltar valores como la tolerancia y la multiculturalidad. También realizaremos ejercicios que nos recuerden los imaginarios modernos que debemos superar a fin de hablar sin miedo de la raza en la cultura.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

COMISARIO

Edileny Tomé da Mata, negroafricano de nacimiento y afroandaluz de adopción. En sus líneas de investigación-acción aboga por desentrañar la realidad oculta de Sevilla, situando el análisis de la participación y contribución de la población negra en el ámbito religioso-cultural sevillano desde la periferia. Imparte clases en la Universidad Pablo de Olavide (Derecho público – Filosofía del derecho) y es técnico del proyecto Green Move en FAMSI.

PONENTES



Helios F. Garcés, (1984, Cádiz) es escritor e investigador independiente. Sus áreas de interés y trabajo incluyen los ámbitos de la literatura crítica, la política de la raza en la producción cultural, el impacto del capitalismo racial en las comunidades no blancas y la articulación de narrativas de liberación autónomas y movimientos de solidaridad antirracista. Se ha centrado en el análisis crítico del antigitanismo.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

Alana Lentin, investigadora antirracista que trabaja en la teorización crítica de la raza, el racismo y el antirracismo. Ha vivido y trabajado en países como Reino Unido, Francia, Italia e Irlanda, y actualmente vive en Gadigal Land (Sydney, Australia). Su último libro es *Why Race Still Matters*. Actualmente edita la sección sobre Movilizaciones y Resistencia contra el Racismo de la Enciclopedia Routledge de la Raza y el Racismo.

Fatima El-Tayeb se incorpora a Yale como profesora de Etnicidad, Raza y Migración y de Estudios sobre la Mujer, el Género y la Sexualidad. Llega de la Universidad de California, San Diego, donde fue miembro de los departamentos de Literatura y Estudios Étnicos y directora de Estudios Críticos de Género. Obtuvo un máster en Estudios Americanos e Historia Europea Moderna y un doctorado en Historia por la Universidad de Hamburgo, Alemania.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Iván Periáñez, Doctor en Antropología Social y Cultural y profesor e investigador en la Univ. de Sevilla. Entre sus trayectorias de investigación principales podemos señalar, por un lado, el estudio y análisis de los procesos inmersos en el racismo, el antirracismo y la tolerancia, por otro, el estudio y análisis de las emergencias descolonizadoras contenidas en las sonoridades vernáculas originadas y producidas por saberes localizados en el Sur global.

Ethel Brooks, es doctora profesora Asociada en la Universidad de Rutgers (EE.UU.), Escuela de Artes y Ciencias, y presidenta del Departamento de Estudios sobre la Mujer, el Género y la Sexualidad. Entre sus intereses de investigación están: Culturas visuales, prácticas artísticas, campos y acampadas, medios digitales y pertenencia, nacionalismo, poscolonialismo y teoría crítica de la raza.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

DIA 2

HISTORIAS OTRAS
OTRAS HISTORIAS

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

MARTES 26 DE OCTUBRE

Dinamizado por Miguel Ángel Vargas

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
10:00-10:30	Presentación: **Historias otras – Otras historias**	Miguel Ángel Vargas
10:30-11:30	Ponencia marco: **Burlar la colonialidad de la mirada: metodologías subalternas de autorrepresentación**	Yuderkis Espinosa
11:30-12:00	Pausa Café	
12:00-13:30	Proyección de documental **Fanon ayer, hoy** (Hassane Mezine 2018, 87')	
13:30-14:30	Coloquio sobre el documental a cargo del director	Hassane Mezine en diálogo con Miguel Ángel, Helios y alumnxs
17:00-18:00	Espectáculo: ***No es país para negras***	Silvia Albert
18:00-19:00	Coloquio abierto sobre la obra	Silvia Albert

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

EL FIN DE LA HISTORIA

Miguel Ángel Vargas

Ofrecemos reflexión inconexa y necesariamente fragmentaria de la(s) manera(s) de contarnos: ¿qué conexión tienen los modos de narración asumidos como universales con la reorganización planetaria del pensamiento y el capital originario? Aristóteles en su *Poética* (Περὶ Ποιητικῆς), a grosso modo, nos habla del manejo de la atención del espectador a caballo entre el rito y la comunión civil democrática.

El salto se produce cuando la imitación de la naturaleza se codifica en aras de la representación de lo identificable: la ficción, vertebrada en la intriga y en la ansiedad de las peripecias (con las palabras, en ritmo, acentuadas por la música y el movimiento), nos lleva hacia el reconocimiento, de la gloria o del error humano. Todo lo que rodea a este mecanismo es artesanía técnica y mágica de una ritualidad quebrada. Ser brujo de historias es conocer el secreto del encantador de serpientes.

La puesta en escena es la organización visual, sonora y coreográfica que nos permite ir ‘entendiendo’ quién lleva el foco de atención de un tiempo y espacio que son imitación de la naturaleza.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Esas quiebras de la ansiedad por saber son las contradicciones que, decía Rafael Azcona, deben aparecer en los cuadernos de los guionistas: en la página de la izquierda, la descripción de la escena, en la de la derecha, lo que dicen los personajes. La reacción contra la identificación aristotélica es lo que Brecht consideraría necesario para entender las relaciones en la historia. Se consigue quizá la desconexión ritual con lo narrado (Verfremdungseffekt, el efecto de distanciamiento) pero aún estamos en la primacía del ojo y el encanto de sirenas de la Modernidad.

La progresión de las historias corre paralela a la progresión de la Historia. ¿Dónde centrar lo que no está en el foco? La clave está en la posición de quien maneja los hilos, cual Deus ex machina, de la reinterpretación eterna de los argumentos universales. Del ego conquiro al ego cogito y de ahí al ego narro. Todas las historias otras y todos los tiempos otros tienen que adaptarse a la combinatoria laico-ritual que arrastramos desde la resignificación moderna de las historias posibles. ¿Existe, de verdad, una manera universal de contar? ¿Hay historias verdaderamente universales? El debate sobre la representación de la realidad en las historias suele centrarse sólo en una parte de los elementos aristotélicos en lid: la fábula (mythos), los caracteres (êthê), el pensamiento (diánoia), la elocución (lexis), la melopeya (melopoiia) y el espectáculo (opsis). Argumentos, personajes, palabras, sonidos y movimientos. Es hora de ocupar la posición de Dios y jugar a la comunión de lo presente sin representación. Tensionar el lienzo, soltar la mano, abrir el cuaderno de dirección por el final e iluminar la periferia. Lo que no está en el centro.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

COMISARIO

Miguel Ángel Vargas, combina el flamenco, el teatro y la historia romaní como material de experiencia para la investigación artística y académica. Historiador del Arte y director de escena, colabora con instituciones académicas como Central Saint Martins College of Arts de Londres, y la Universidad Centroeuropea, CEU, de Budapest. Actualmente es parte del equipo de mediación cultural del ICAS del Ayto. de Sevilla y miembro de Barvalipe Academy del Instituto Romaní Europeo de Cultura y Arte Gitanos (ERIAC).

PONENTES

Yuderkis Espinosa Miñoso, es una de las precursoras del feminismo descolonial, su contribución apunta a una “crítica a la razón feminista eurocentrada”. Miembra fundadora del Grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS) y de Junta de Prietas. Autora de numerosos ensayos y textos académicos, así como editora de varias compilaciones claves del feminismo descolonial. Sus trabajos han sido traducidos al inglés, francés, italiano, alemán y portugués.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Hassane Mezine, 1972. Desde 2004, enriquece su experiencia como fotógrafo con la película *Algérie con René Vautier*, el indomable cineasta anticolonial. En 2015 comenzó su primer documental *Fanon ayer, hoy*, y en 2016 fue director de fotografía en Níger de la serie en lengua hausa Delou, de Souleymane Mahamane. Formador de fotografía digital y multimedia en París, sigue la actualidad social en Francia y en el extranjero.

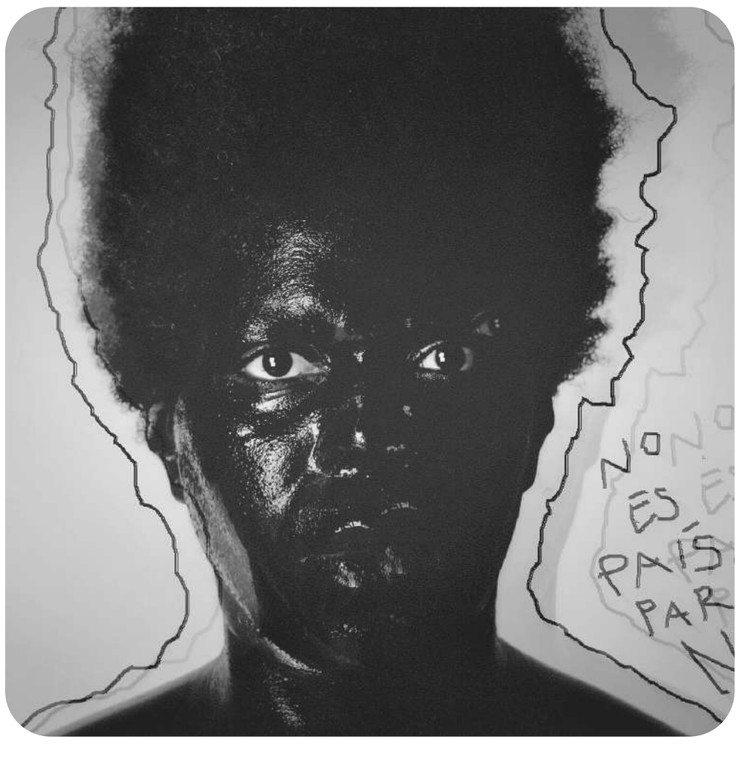
Silvia Albert Sopale (San Sebastián, 1976) es una actriz, directora teatral, creadora y activista feminista antirracista española, hija de una ecuatoguineana bubi y de un nigeriano igbo que se trasladaron a España en 1974. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, recuerda la dureza de este periodo por el racismo que sintió al denunciar los papeles que se le ofrecían: prostituta, inmigrante, delincuente o mujer de la limpieza. Como actriz, también ha aparecido en la serie de televisión *La catedral del mar (2018)* y en la obra de teatro *L'amansi(pa)ment de les fúries (2019)*, de la compañía Parking Shakespeare y dirigida por Carla Rovira.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

ESPECTÁCULO

No es país para negras, (Silvia Albert Sopale, 2019)



La obra narra el periplo vital de una mujer negra en España, que es la propia Silvia Albert Sopale nacida en San Sebastián en 1976, una niña negra en una familia de negrxs en un país de blancxs. Junto a ella, el espectador recorrerá cuarenta años y revivirá aquellas canciones populares y anuncios televisivos que marcaron el imaginario de una generación. La acompañará en el despertar de la adolescencia con sus interrogantes y en la formación de su identidad.

El espectador también viajará con ella a África, en donde descubrirá que, a pesar de ser la tierra madre, ese tampoco es su lugar. Interpretando diversos personajes y sirviéndose del lenguaje físico, Silvia muestra con humor e ironía los diferentes puntos de vista sobre el racismo, la sexualidad de la mujer negra y la identidad. Se sirve de sus recuerdos y los de toda una comunidad para contar parte de la historia no contada hasta el momento: la historia de las mujeres negras españolas. *No es país para negras* es una comedia dramática que congela la sonrisa.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

DOCUMENTAL

Fanon hier, aujourd’hui - Fanon ayer, hoy (Hassane Mezine. 2019)

En *Fanon ayer, hoy*, el documentalista Hassane Mezine da la palabra a las mujeres y hombres que conocieron al "guerrero de sílex" en momentos privilegiados. Fanon murió en diciembre de 1961, pero su pensamiento riega muchos ámbitos de lucha en todo el planeta.

¿Cómo ven al pensador y hombre de acción quienes hoy luchan en distintos frentes contra la injusticia y la arbitrariedad? En el norte y el sur del mundo, lxs activistas hablan de sus luchas y dan testimonio de su relación con Frantz Fanon. La transmisión se establece así entre la dimensión histórica y los diversos espacios contemporáneos influidos por el aliento fanoniano.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

DIA 3

IMÁGENES E IMAGINARIOS

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE

Dinamizado por Salma Amazian

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
10:00-10:30	Presentación: **Imágenes e imaginarios**	Salma Amazian
10:30-11:30	Ponencia marco: **Criar las imágenes del desacato**	Andrea Soto
11:30-12:00	Pausa Café	
12:00-14:00	Conversatorio: **Representación, imaginarios y experiencia artística**	Mihaela Dragan, Yinka Esi Graves, Farah Hamed, Ali Aziz
17:00-18:00	Espectáculo: **¿Acaso nacimos de la pared?**	Abdel Aziz Mountasser
18:00-18:30	Descanso	
18:30-19:00	Espectáculo: **Roma Futurism. La semilla de la bruja**	Mihaela Dragan

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

IMAGENES E IMAGINARIOS

Pensar en la desarticulación del legado colonial en las imágenes

Salma Amazian

El papel de las imágenes, sean en el formato que sean, en la fijación y reificación de ciertos imaginarios coloniales y su rol en la legitimación del racismo estructural y sistémico es indudable. Sin embargo, cuando nos planteamos cómo desmantelar ese régimen de la representación-deshumanización del otro, nos encontramos con más dudas que certezas. Si pensamos que gran parte de la producción cultural del contexto español se destina al consumo de un público que se piensa eminentemente blanco y cuyo objetivo es, de forma consciente o inconsciente, re-producir la subjetividad de la blanquitud como espejo de la deshumanización del otrx racializadx, las imágenes se tornan armas. Nos preguntamos si es suficiente con ampliar el banco de imágenes disponibles, qué garantías nos da la auto-representación cuando las subjetividades están (en el mejor de los casos) en proceso de descolonización.

¿Con qué herramientas contamos para retar a las imágenes de la industria de producción cultural que el contexto del Estado español nos brinda? En la crítica a esa industria ¿estamos realmente planteando otra política-estética de la imagen-imaginario-imaginación o construimos otros regímenes que la industria es capaz de integrar y usar?

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Las imágenes crean identidades o, mejor dicho, discursos identitarios que dependiendo de los dispositivos con los que se cuente, crean materialidad o marcan las condiciones materiales de vida. Plantean una distinción entre una identidad nacional blanca-europea y unos otros que, alejados de los espacios donde se piensan y desarrollan las políticas culturales, son representados o puestos a representar, imaginarios coloniales que legitiman el orden racial-patriarcal de la modernidad.

Por ello es necesario que volvamos la mirada también hacia las formas otras de creación que se están poniendo en marcha desde la conciencia de la imbricación raza-clase-género en nuestra forma de entender y vivir el ahora. Se trata de creaciones que transitan la frontera entre la negación de las imágenes que nos han dado para pensarnos, su reapropiación como estrategia de desmantelamiento y los intentos de imaginar otras formas de representación, a veces incluso huyendo de la intención de representar(se). Todas ellas son formas de lidiar con los procesos de racialización-deshumanización que suponen habitar formas de hacer e imaginar con riesgos, pero también posibilidades transformadoras.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

COMISARIA

Salma Amazian investiga y escribe desde una perspectiva decolonial sobre la imbricación de raza, clase y género en las experiencias de opresión y resistencia de las comunidades racializadas como moras en el contexto español. Es licenciada en Historia y Antropología Social (UAB), y está cursando un doctorado en Estudios migratorios (UGR). Co-autora de *La radicalización del racismo* (Cambalache, 2019), directora y guionista de *Es por tu seguridad.*

PONENTES

Andrea Soto, Doctora en Filosofía, profesora de Estética y Teoría del Arte. Realiza un proyecto de investigación artística en relación a los funcionamientos de las imágenes en La Virreina Centre de la Imatge, en Barcelona. Entre sus publicaciones recientes destaca su libro *Le travail des images* junto a Jacques Rancière, *Les presses du réel*, 2019 y *La performatividad de las imágenes,* Metales Pesados, 2020.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Farah Hamed. Actriz, autora y directora. Se forma en el Estudio para el Actor Nancy Tuñón, en Barcelona. Nominada al Goya como Mejor Actriz Revelación 2009 por *Retorno a Hansala* de Chus Gutiérrez. Ha trabajado en películas como *Los últimos días o La ignorancia de la sangre*; también ha participado en series como *Aída, Amar en tiempos revueltos, Física o Química, Hospital Central, El príncipe o Cuéntame.* Realiza su primer corto, *Mis 15 metros*, que es premiado por el público en el Festival de Nuevo Cine Andaluz de Casares.

Ali el Aziz, nacido y crecido en un pueblo apartado de Marruecos que se llama Sidi Slimane. Actualmente vive en Barcelona, es actor de profesión y narrador desde el 2003. Como actor en el teatro ha actuado en diferentes obras como *Bled o Puertas del Cielo.* En televisión en series como *Lo que se avecina, Aida, La Reina del Sur o Servir y proteger.* TV movie como *Alakrana*, *11m o El Príncipe*. En cine ha trabajado en *El truco del manco* y *No habrá paz por los malvados.*

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

Mihaela Dragan es una actriz y dramaturga que trabaja en Bucarest y Berlín. En 2014 cofundó Giuvlipen en Bucarest, con una agenda internacional feminista y antirracista. En 2018 recibe el reconocimiento en el Festival Internacional PEN World Voices.

Artista residente en ParaSite Hong Kong, sienta las bases de un nuevo movimiento artístico: Roma Futurism, una estética cultural que explora elementos de ciencia ficción en la cultura romaní, uniendo la cultura y la historia romaní con la tecnología avanzada del futuro.

Yinka Esi Graves nació en Londres en el año 1983. Su nombre proviene del yoruba de Nigeria. De padre jamaicano y madre ghanesa, ha vivido en Nicaragua, en Guadalupe, en Cuba y en España. Ella estudió Historia del Arte y quería hacer películas y, aunque ha realizado alguna pequeña incursión en el cine, su pasión es el flamenco y ahora es bailaora. Baila desde que tenía cinco años y lleva los últimos 10 en Sevilla bailando flamenco.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Abdel Aziz El Mountassir. Nace en Ait Attab, Marruecos, en 1958. Hijo de un opositor activo al régimen de Hassan II, exiliado en Argelia desde 1963 y condenado a muerte en rebeldía, la familia huye de Marruecos para reunirse con su padre. El rodaje de la película *En construcción* de José Luis Guerín en el Raval, le ofrece la oportunidad de abrirse paso en el mundo del cine y de desarrollar una más de sus vocaciones, la de actor. Desde entonces, Abdel ha intervenido en numerosas producciones cinematográficas pero su proncipal dedicación es la lucha por las causas justas, así como la lectura y la escritura.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

ESPECTÁCULOS

Acaso nacimos de la pared (Abdel Aziz El Mountassir)

Antitética ceremonia herética, de desprendimiento del sambenito

Desde nuestra huida familiar al ostracismo y desde mi salida fuera de mí, nada ha vuelto a ser igual. “Ni yo era yo, ni las casas eran casas”. Dejé definitivamente de pertenecer a ningún lugar.

En mi deshumanizado exilio, en las cuatro paradas de mi perdición (Marruecos, Argelia, Francia, España), yo sólo era mi sombra, sólo la yerra, una marcación a fuego, sobre el lomo del buey y una horrenda marca que yo acostumbro llamar ‘estigma’.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

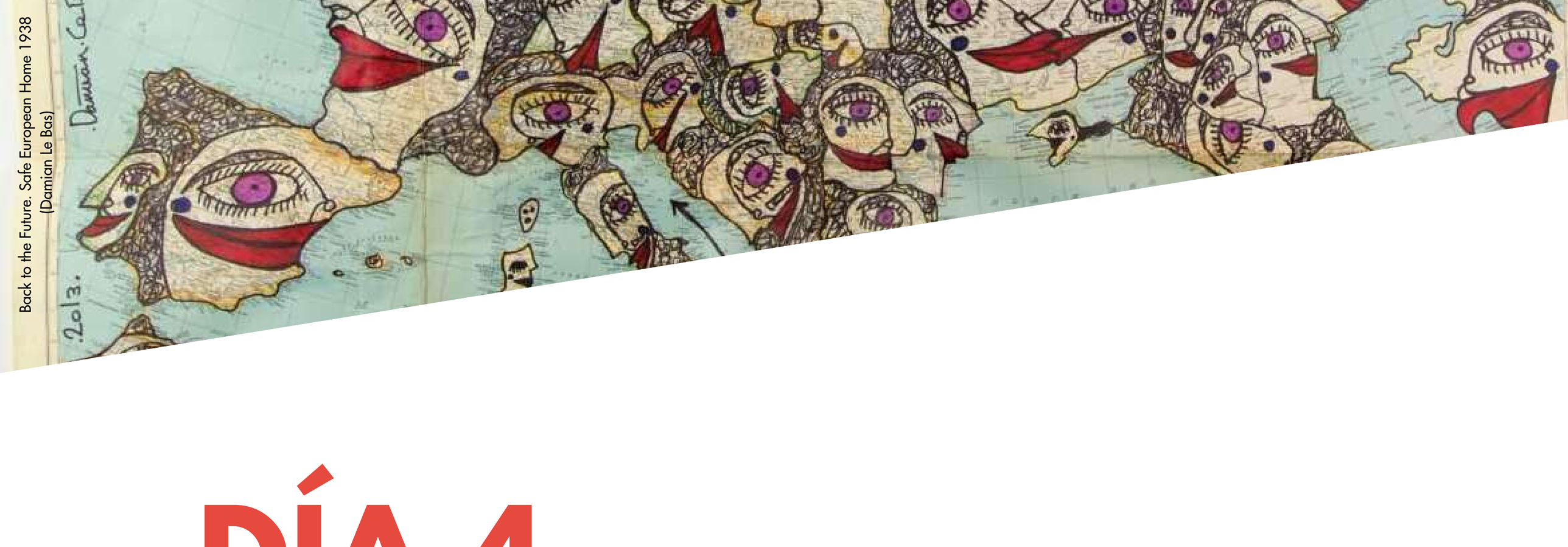
Roma Futurism: La semilla de la bruja (Mihaela Dragan)

Mihaela Dragan aboga por concebir un nuevo lenguaje ritual que tenga el poder de curar y empoderar a las comunidades romaníes. Adapta y reescribe hechizos recogidos de brujas romaníes y los combina poéticamente con un discurso antirracista moderno, poniendo en el centro de esta narrativa la figura de la bruja como líder.

El personaje de la bruja tiene el poder de curar el trauma transgeneracional del pueblo gitano y nos conduce a un futuro utópico en el que el ciclo histórico de opresión contra los gitanos llega finalmente a un final apocalíptico.

Roma Futurism es un concepto desarrollado por Mihaela Dragan durante su residencia en el centro de arte ParaSite en Hong Kong durante 2018, que refiere a la estética cultural que explora la intersección en desarrollo de la cultura y la historia romaní con la tecnología y la brujería. Mihaela realizará dos rituales, uno en el que lanzará un hechizo contra los políticos fascistas de Europa y otro curativo para el pueblo gitano necesitado de protección.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL



Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

DIA 4

RECORRIDO

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

JUEVES 28 DE OCTUBRE

Dinamizado por Anyeli Cisneros

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
10:00-13:00	Recorrido: **Una mirada descolonial a la ciudad de la raza.** (Archivo de Indias y Fábrica de Artillería)	Anyeli Cisneros (Critical Diasporas)

UNA MIRADA DESCOLONIAL A LA CIUDAD DE LA RAZA

Recorrido antirracista desde Archivo de Indias a Fábrica de Artillería.

Habitar temporalmente, como un alquiler, la institución; ocupar con el cuerpo el espacio público donde se conserva la historia que funda el orden que nos sigue rodeando. Interrogar los documentos de la administración colonial americana del Archivo de Indias y los de la fabricación de armas de la Fábrica de Artillería. Buscar la razón de la creación y el uso de la categoría de raza en la historia concreta de Sevilla, como ciudad atalaya de la conquista moderna. Asumir la responsabilidad para con aquellxs creados como otrxs

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

GUÍA

Anyeli Cisneros. Combina la investigación con la docencia, dinamiza espacios de formación sobre metodologías decoloniales, feminismos negros y estrategias antirracistas. Tiene un máster en Teoría Crítica y Estudios Museísticos y máster en Historia de la Ciencia. Estudiante del programa doctoral del Instituto de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2014 codinamiza el colectivo de investigación @criticaldias.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

DÍA 5

LA FRONTERA ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

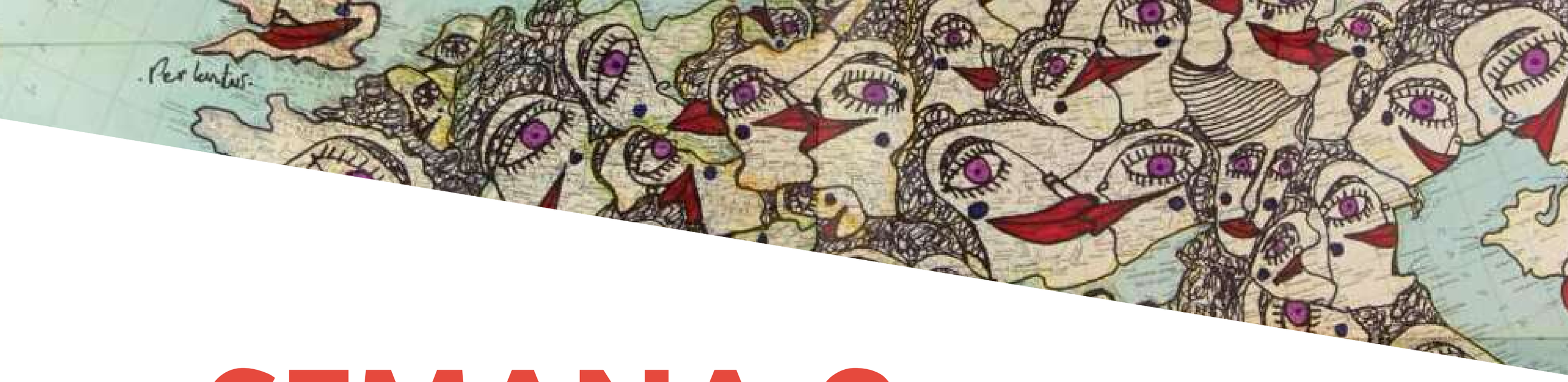
VIERNES 29 DE OCTUBRE

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
10:00-11:00	Puntos calientes, zonas de conflicto y espacios de consenso.	Helios Fernández Garcés y Cecilia de Arriba Rivas
11:00-12:30	Introducción a los talleres	Irene Golden y Jero de los Santos

PUNTOS CALIENTES, ZONAS DE CONFLICTO Y ESPACIOS DE CONSENSO

Tras la intensa inmersión teórica de los cuatro días previos, nos proponemos darnos la oportunidad de reflexionar y digerir los planteamientos teórico-políticos de las sesiones anteriores. La idea es consensuar unos puntos comunes desde los cuales plantear las actividades prácticas y que van a guiar las propuestas futuras. Más allá de plantear formas cerradas de hacer, proponemos trazar las claves para experimentar el hacer de otra forma.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL



SEMANA 2

COMO LAS CUENTO

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

DEL MARTES 2 AL VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

Impartido por Irene Golden

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
16:00-20:30	Cómo las cuento. **La cultura del otro. Ver, oír y contar.** (Preparación de guiones)	Irene Golden

MARTES 2 DE NOVIEMBRE

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
16:00-18:00	Masterclass	Santiago Zannou

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
16:00-18:00	Masterclass	Rubén Bermúdez

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

LA CULTURA DEL OTRO. VER, OÍR Y CONTAR

Irene Golden

La cultura, en su más amplio espectro, determina nuestro lugar en el mundo, nuestra forma de comunicarnos, de contar, de escuchar... Durante las jornadas, la palabra escrita y en alta voz serán los canales para materializar las historias que queremos contar. Para ello, proporcionaré las herramientas dramatúrgicas necesarias para traducir las ideas a los diferentes soportes: papel impreso o digital, escenario y pantalla.

Partiendo de la necesidad de contar y de qué *raza* cuente, no quiero centrar mi taller sólo en las carencias y las reivindicaciones, quiero leer el mundo del otro. Os invito a un territorio sin censuras donde podamos construir y compartir en clase nuestras ideas literarias para poder darles forma.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

Cada persona tiene su historia y su germen creativo pero, más allá de historias autobiográficas, el objetivo, como el título de mi taller recoge, es mostraros las herramientas para que podáis crear ficción y/o realidad documental, poniéndonos también en la piel del otro. El yo importa pero el tú también. Y para acercarnos al tú, máxime en un tema tan amplio como el de la raza, la cultura debe dejar de mirar al otro desde una mirilla o desde un microscopio, dejar de ser “objetos“ de estudio para ser parte activa y creativa. Encontrar un lenguaje propio y con propiedad para que dejen de contarse historias sesgadas, pobres, superficiales y en ocasiones, políticamente correctas.

A nivel práctico, trabajaremos con un abanico amplio de herramientas que irán desde las fuentes de documentación, la construcción de la columna vertebral de las historias, hasta las limitaciones que la producción audiovisual pone a la creatividad. Pero sobre todo me voy a centrar de forma práctica en entrenar la capacidad de observación, de descripción, de expresar y contar en corto, de encontrar las palabras precisas de vuestras historias.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

DOCENTE

Irene Golden. Escritora, dramaturga, guionista y experta profesional en gestión emprendedora de la lectura y la escritura. La escritora ha recibido numerosos premios en certámenes de reconocido prestigio nacional e internacional y está especializada en rescatar usos y costumbres ancestrales a través de la gastronomía. El recetario antiguo concebido como hilo conductor para dar una visión antropológica del territorio, de la cultura, de la diversidad. Actualmente, Irene Golden trabaja en una novela e imparte talleres online de escritura creativa.

ARTISTAS INVITADOS

Rubén Bermúdez. Madrid, 1981. Artista visual, es autor del libro *Y tú, ¿por qué eres negro?.* Su trabajo se ha mostrado en distintos espacios como el Museo Nacional Reina Sofía o en eventos como Rencontres Bamako. Imparte clases y talleres. En 2021 estrenó su primer largometraje *A todos nos gusta el plátano.* Es co-fundador del colectivo AfroConciencia.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

Santiago Zannou. Madrileño de Carabanchel, (1977) tras un variado periplo laboral, que incluye ser dependiente, camarero e incluso futbolista de tercera división, encuentra su vocación por el cine. Su primer largometraje con Juan Manuel Montilla, *El truco del manco* (2008), obtuvo el Goya a la mejor dirección novel en la XXIII edición. Anteriormente había escrito y dirigido dos cortos, *Cara sucia* (2004) y *Mercancías* (2005). Otros trabajos relevantes son el documental *El alma de La Roja* (2009), *La puerta de no retorno* (2011) sobre la vuelta de su padre a su país tras 37 años, *Alacrán enamorado* (2013) y *Vernon walks* (2016)

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

SEMANA 3

COMO LAS VEO

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

DEL LUNES 8 AL VIERNES 12 DE NOVIEMBRE

Impartido por Jero de los Santos

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
16:00-20:30	Cómo las veo. **Contranarrativas heterodoxas: resistencia, memoria y diversidad.** (Producción audiovisual)	Jero de los Santos

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Quién?
18:00-20:30	Masterclass y evaluación comentada de trabajos de alumnxs	Cecilia Barrigas

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

CONTRANARRATIVAS HETERODOXAS: RESISTENCIA, MEMORIA Y DIVERSIDAD.

Jero de los Santos

Llegamos a construir una identidad porque podemos crear historias sobre nosotros mismos, estas historias están impregnadas de cultura y, a su vez, la cultura se transmite y reconforma en torno a la lógica de la narración. Pero la cultura es también el soporte o medio de los discursos de la raza, los que la construyen y los que la quieren desmantelar.

A partir del análisis personal, el alumnado creará una pieza audiovisual, de pequeño formato, en torno a los contenidos tratados en las ponencias previas, sobre la raza como disputa cultural. Si la reflexión intelectual es ya un tipo de creación, la creación es un tipo de comprensión. Existen conexiones fundamentales entre el equilibrio emocional, la actitud crítica, el espíritu inclusivo y la tarea artística.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

Back to the Future. Safe European Home 1938
(Damian Le Bas)

La propuesta es pues -con materiales diversos y las técnicas del collage audiovisual, el montaje poético, la resignificación de materiales de archivo, etc.- cuestionar, contrarrestar, reinterpretar las representaciones sociales estereotipadas que han sido hegemónicas en torno a las minorías (imágenes negativas, fabulaciones raciales exóticas, clichés cargados de prejuicios).

Partiendo desde nuestras identidades como algo en constante elaboración podemos pensarnos, narrarnos a los otros. Crear y mediar una autoimagen con historias personales protagonizadas por las diferentes comunidades con sus propias voces.

Contranarrativas heterodoxas para contar aquello que la “historia oficial” jamás contó, relatos de comunidades muy diversas, -mucha veces basados en tradiciones orales-, que nos abriguen y nos inspiren a dibujar nuevos marcos de pensamiento y acción política.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

DOCENTE

Jero de los Santos. Licenciado en Comunicación, formado en Dirección Escénica, Artes Gráficas y Gestión Cultural. Desde el estreno de sus primeros proyectos ha realizado piezas de ficción, documentales, publicidad (como guionista, realizador o diseñador), participando en muestras y festivales dentro y fuera del país. Ha impartido clases de teoría del texto y dramaturgia y tutorizado los trabajos finales del Máster de Escenografía de la Escuela Saint Martins de Londres en Sevilla.

ARTISTAS INVITADOS

Cecilia Barriga. Nace en Chile y en 1977 se radica en Madrid. Licenciada en Ciencias de la Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha vivido en Nueva York, La Habana, Berlín, Zürich entre otras ciudades. Por más de 40 años trabaja en la creación audiovisual y ha realizado obras de diversos géneros y formatos, como cine ficción, documental, video creación, performance, etc. Sus trabajos han sido exhibidos en cine, televisión y museos de arte contemporáneo de distintos países.

#CAMPUSPOLIGONOSUR #FACTORIACULTURAL

C
Av. de la Paz
D
E
Av. de la Paz
B
Av. de la Paz
A
F
factoría
cultural
Ctra. Su Eminencia
Ctra. Su Eminencia

A

Bar Giralda

Avda. La Paz, 18
Tlfno: 954 096 967
Tapas y comida casera

B

Bar El Rociero

Avda. La Paz, 115
Tlfno: 661 152 063
Tapas y comida casera

C

Cervecería Biedma

Avda. La Paz, 81
Tlfno: 954 624 104
Tapas y comida casera

D

Asador de pollos TAKE AWAY

La Oliva, junto a Calle Madre Inmaculada
Tlfno: 954 627 257
Pollo asado y otras comidas caseras

E

La Mamma Pizzas & Kebab

Barriada Ntra. Sra. de la Oliva, local 22
Tlfno: 631 390 471
Pizzas y kebab. Posibilidad de menú especial

F

El piquislabis trianero

Calle Victoria Domínguez Cerrato, 10
Tlfno: 633 976 687
Tapas y comida casera

* Todas tienen mesas en el exterior excepto Take Away.
* Recomendable reservar con al menos un día de antelación.

NOTAS

CAMPUS POLÍGONO SUR

- **Miguel Ángel Vargas,** Comisario
- **Edileny Tomé da Mata,** Comisario
- **Salma Amzian,** Comisaria

FACTORÍA CULTURAL

WWB S.C.A. Mediación Cultural y apoyo a la gestión de proyectos

- **Misael Rodríguez**, Dirección de proyectos
- **Lucía Sell Trujillo,** Coordinación de proyectos
- **Laura Madero Haro,** Mediación Cultural
- **Antonio Moreno,** Participación
- **Ceci de Arriba,** Participación
- **J.J. Gómez de Lara,** Producción

Eventos, Comunicación y Publicidad S.L., Producción técnica

- **Ángel Arispón,** Dirección técnica

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS)

- **Antonio Muñoz,** Delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo
- **Isabel Ojeda,** Directora General de Cultura
- **Amapola López,** Directora de Equipamientos y Espacios Culturales

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

- **David Cobos Sanchiz,** Vicerrector de Cultura y Políticas Sociales
- **Daidee Veloz Cañete,** Coordinadora del Servicio de Extensión Cultural

UNIVERSIDAD LOYOLA

- **Emma Camarero Calandria,** Directora de Servicio de Cultura y Formación Complementaria
- **Isabel Guerra-Librero Laffarga,** Técnica de Cultura

UNIA

- **Manuel Acosta Seró,** Vicerrector de Formación Permanente y Extensión Universitaria
- **Antonio Jesús Flores Fernández**, Encargado de Equipo de Producción Cultural
- **Rosario Pérez del Amo,** Coordinadora de Actividades Culturales
- **Santiago Campuzano Guerrero,** Servicio Actividades Culturales

Créditos del cartel:

Back to the Future. Safe European Home 1938, de la serie de instalaciones *Safe European Home?* Autor: Damian Le Bas, 2013

Factoría Cultural y la actividad del Campus Polígono Sur seguirán las medidas y protocolos sanitarios indicados por la COVID-19. En caso de confinamiento, se contempla adaptar la formación y creación a un formato semi-presencial o virtual.

MÁS INFORMACIÓN

Factoría Cultural Polígono Sur

955 473 511 / 613 00 29 43

@factoria_cultural

campuspoligonosur@gmail.com

Factoría Cultural | Polígono Sur | Calle Luis Ortiz Muñoz s/n, 41013 Sevilla

WWW.CAMPUSPOLIGONOSUR.ORG