Sumérgete
Proyecta y
Crea

Marzo 2019

CAMPUS
POLÍGONO SUR.

Arte de contexto
en la periferia

#creacioncolaborativa #subjetividadescolectivas
#artepublico #produccióndeobras #audiovisual
#musica #artesescenicas #narrativasdigitales
#artedecontexto

Factoría Cultural Polígono Sur
Calle Luis Ortiz Muñoz esq. Calle Arquitecto José Galnares, s/n, 41013
Sevilla
955 473 512
correo: ccin.fc@gmail.com - facebook: @factoríaculturalpolígonosur
Instagram: @factoría_cultural #campuspolígonosur

Organiza: Factoría Cultural, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla; NO DO Ayuntamiento de Sevilla; AC Arte y Compromiso, Experiencias para el Cambio Social

Colabora: fundación sgae; Universidad Pablo de Olavide Sevilla

Con el apoyo de: NO DO; Universidad de Sevilla; Universidad Loyola Andalucía

CAMPUS
POLÍGONO SUR.

Arte de contexto
en la periferia

ÍNDICE -1
PRESENTACIÓN - 2
PROGRAMA - 3
PONENTES - 8
FASES - 14
ORGANIZACIÓN - 15

CAMPUS POLÍGONO SUR

Arte de contexto en la periferia

El "Campus Polígono Sur" comienza su andadura con una primera edición dedicada al arte de calle y al arte en el barrio. Se trata de un encuentro de arte (contemporáneo, música, narrativas digitales, audiovisual, artes escénicas) que tiene como objetivo la formación y la producción de una serie de obras transdisciplinares en el espacio público de este conocido barrio sevillano.

El "Campus Polígono Sur, Arte de Contexto en la Periferia" está organizado por el ICAS, como parte del proyecto de Factoría Cultural, y por el Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social de la Universidad Pablo Olavide, a través del Proyecto Atalaya Arte y Compromiso. Cuenta además con la colaboración de la Fundación SGAE y el apoyo de la Unidad para la Igualdad (Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios) de la Universidad de Sevilla, el Área de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad Loyola Andalucía.

El Campus supone dos retos que conforman los objetivos principales de esta iniciativa. Por un lado, aspira a contribuir a la historia de un arte explícitamente dialéctico con el contexto. Se trata de abordar de manera transversal el manejo de diferentes lenguajes artísticos, aunando metodologías, creando consensos y estableciendo un diálogo eficaz con el contexto.

Por otro lado, el Campus pone el foco en Polígono Sur, un territorio definido a través de sus barreras, un espacio acotado por las fronteras dibujadas de las vías de tren, la autovía y parques regulados de difícil acceso. Sin embargo, el barrio desde arriba es bonito: el trazado de sus avenidas anchas, los colores de sus edificios, los árboles y sus aceras, tan centrales en la vida de sus vecinos. El barrio fue pensado con cariño, pero fue un cariño sordo que no ha sabido recoger las pulsiones de sus habitantes. Nos toca hablar de sus sueños no cumplidos, de las historias de sus vecinos, de sus reclamos y sus espacios negros, de sus resistencias acalladas, del olvido de su rabia, de la manipulación de sueños de mejora, de su multiculturalidad.

En el Polígono Sur los límites de lo público y lo privado se gestionan de manera diferente. Es el lugar de acogimiento del desplazado, es el barrio donde cabe el que no cabe en otros lados. Su multiculturalidad y su diferencia hacen evidente lo vital de una existencia distinta que nos atrapa. Los ejes espacio-tiempo ponen en manifiesto una resiliencia que nos recuerdan que otras formas de vida (rural, nómada, de encuentro y desencuentro) son posibles.

Lo distinto es aquello que rompe con nuestro orden natural, es lo que da miedo, pero al mismo tiempo sorprende y despierta la atracción por ser diferente. Nos aleja pero genera misterio y expectación. Sus historias y conflictos fascinan por su diferencia, porque abren espacios a mundos diferentes donde sus vecinos (trabajadores, emigrantes, gitanos) en el cruce de sus calles generan códigos propios de convivencia.

Desde fuera, el Polígono Sur y Las Tres Mil Viviendas representan lo indeseable, pero también representan lo inevitable. Desde dentro, el barrio nos inunda con sus desbordes, con una tradición anclada en vidas posibles que hablan de una comunidad organizada con lógicas propias, ajenas a lo establecido. Sus formas de resistencia desvelan lo artificioso de un relato de progreso dominante que se hace frágil con sus intentos de control en el territorio.

LUNES, 18 de marzo:

Arte Contexto

9:30-10:30	Presentación Campus
10:30-12:00	**Ponencia:** 'Vamos a hablar de Estética o de lo que no sabes que tienes que hacer, lo que sabes que puedes hacer y lo que - lo sepas o no - haces', Jordi Claramonte
12:00-13:30	**Ponencia:** 'Prácticas artísticas de contexto e imaginación política', Santi Barber
13:30-14:30	**Voces del Barrio:** presentación de la Fundación Alalá (Polígono Sur)
14:30-16:00	**COMIDA**
16:00-17:00	**Voces del Barrio:** presentación del Grupo Candela (Polígono Sur)
17:00-18:30	**Ponencia:** 'Claves históricas, urbanísticas y sociales para comprender Polígono Sur', Francisco José Torres Gutiérrez
18:30-20:00	**Mesa Redonda** 'Barrios en la periferia': Rosario García - Plataforma Nosotros También Somos Sevilla (Polígono Sur), Juan García López - Plataforma Vecinal Interdistritos Barrios Hartos y Francisco José Torres Gutiérrez **Moderador:** Antonio Camacho

MARTES, 19 marzo:

Música y Escena

9:30-11:00	**Ponencia:** 'El cuerpo como herramienta de empoderamiento, producción y redes', La Niña NINJA, colectivo Flo6x8
11:00-12:30	**Voces del Barrio:** presentación del Centro de Participación Activa de Personas Mayores (Polígono Sur)
13:00-14:30	**En las calles de Polígono Sur:** Ramón RAVAZSA, paseo por el barrio disertando sobre el KALIPEN (la gitaneidad)
14:30-16:00	**COMIDA**
16:00-17:30	**Ponencia:** 'Implicación política y social en artistas andaluces del siglo XX y XXI', Juan Pinilla
17:30-19:00	**Ponencia:** 'El espacio entre el sujeto y la identidad: narrativas contemporáneas gitanas', Miguel Angel Vargas
19:00-20:00	**Voces del Barrio:** Visita de Culto Evangelista

MIÉRCOLES, 20 marzo:

Miércoles Violeta

(Todas las ponencias serán públicas)

9:30-11:00	**Ponencia:** "El arte que tenemos dentro y no lo sabemos" Por la Chica del Viento, Cathy Claret (Invitada: Luisa Jiménez)
11:00-12:30	**Ponencia:** 'Estrategias de activación colectiva', Yolanda Dominguez
12:30-14:00	**Voces del barrio:** presentación de la Asociación de Mujeres Gitanas Akherdi i tromipen, Flamencas con Alma (Polígono Sur)
14:00-16:00	**COMIDA**
16:00-17:30	**Ponencia:** 'Percepciones y mundos en la construcción de relatos', Mercedes Moncada
17:30-18:00	**Voces del barrio:** presentación y actuación del Coro Meridianos (Polígono Sur)
18.30-19:30	**Voces del barrio:** presentación y actuación del Grupo de Teatro 'No nos duele na' (Polígono Sur)

JUEVES, 21 marzo:

Audiovisual

(ponencias de la tarde abiertas al público)

9:30-11:00	**Ponencia:** 'La culpa es de producción', Miguel Paredes
11:00-12:30	**Voces del Barrio:** visita al Mercadillo de Polígono Sur
12:30-14:30	**Reunión de puesta en común**
14:30-16:00	**COMIDA**
16:00-17:30	**Ponencia:** 'Internet Safari: parajes digitales y narrativas del ahora', Felipe G. Gil
17:30-18:30	**Voces del barrio:** presentación del programa Antena de Riesgo (Fundación Atenea en Polígono Sur)
18.30-20:00	**Ponencia:** `La imaginación contaminada', Oscar Clemente

VIERNES 22 marzo:

Artes vivas
(ponencias de la mañana abiertas al público)

9:30-11:00	**Ponencia:** 'El gesto "cogito" de Delsarte y el Gran Juego al final de la escapada. Apuntes para la materia lo común (lo visual) y lo colectivo (lo coreográfico)', Salud Lopez
11:00-12:30	**En la calle:** presentación de Radio Abierta y de la Residencia Universitaria Flora Tristán (Polígono Sur)
13:00-14:30	**Taller Manos a la Obra:** 'Claves de la producción de la obra de contexto', equipo CAMPUS
14:30-16:00	**COMIDA**
16:00-17:30	**Ponencia:** 'Arte de contexto propio y ajeno', Alex Peña

LUNES 18 DE MARZO

Jordi Claramonte: Doctor en Filosofía, docente dentro (con la UNED) y fuera de España (MIT, Universidad de Yale entre otros) y ha colaborado en grupos de intervención artística como La Fiambrera o SCCPP. Se dedica a estudiar problemas relativos a la autonomía de las prácticas artísticas y las dimensiones sociales y políticas del arte.
Título ponencia: 'Vamos a hablar de Estética o de lo que no sabes que tienes que hacer, lo que sabes que puedes hacer y lo que - lo sepas o no - haces'
Día y hora: Lunes 18, 10:30-12:00h

***Santi Barber:** Artista, activista, investigador y propósito cultural. Actualmente trabaja en 'Una Ciudad Muchos Mundos', un programa de co-investigación y co-producción en torno a las prácticas artísticas en diálogo con lo social (Intermediae, Matadero Madrid) y participa en proyectos de producción y exhibición de prácticas artísticas y escénicas experimentales.
Título ponencia: 'Prácticas artísticas de contexto e imaginación política'
Día y hora: Lunes 18, 12:00-13:30h

Fundación Alalá: entidad del barrio cuya misión es apoyar la integración social a través de la educación de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social, potenciando la formación en valores y utilizando como herramienta de motivación la cultura, el arte y el deporte con el objetivo de eliminar las brechas que dividen a los ciudadanos en diferentes categorías.
Día y hora: Lunes 18, 13:30-14:30h

Colectivo Candela: en el marco del Colectivo Sevilla de la Asociación de Enseñantes con Gitanos, es una entidad abierta y plural que surge en 2011 con la idea de abordar la grave problemática de la realidad global de injusticia y desigualdad social de Polígono Sur. Mediante la intervención psicosocial, familiar, educativa y laboral, de investigación, reivindicación, comunicación, colaboración y voluntariado, quiere afianzar la alternativa de que otros mundos son posibles.
Día y hora: lunes 18, 16:00-17:00h

Francisco José Torres Gutiérrez: nacido en Sevilla (1975) y residente en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), casado y con dos hijos. Es profesor de Geografía en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, donde ejerce su labor docente e investigadora en el seno del área de Análisis Geográfico Regional.
Pertenece al grupo de investigación "Estructuras y Sistemas Territoriales" (HUM-396) y es especialista en el estudio de desigualdades territoriales y vulnerabilidades sociales.
Título ponencia: "Claves históricas, urbanísticas y sociales para comprender Polígono Sur"
Día y hora: Lunes 18, 17-18.30h

Mesa redonda 'Barrios en la periferia'
Día y hora: Lunes 18, 18.30-20h

Intervienen:
- Plataforma Nosotros También Somos Sevilla: Movimiento vecinal compuesto por asociaciones vecinales, entidades religiosas, educativas, juveniles y de mayores, así como también la organización política Izquierda Unida. Antecedidos por una Coordinadora General, desde 1998 se consagran a la transformación de Polígono Sur.
Ponente: Rosario García

- Plataforma Vecinal Interdistritos Barrios Hartos:
Plataforma organizada para protestar por la degradación de los barrios obreros de la ciudad propiciada por políticas enfocadas a favorecer los intereses de las clases pudientes de la ciudad, la cual se convierte en un "parque temático" orientado al turismo, sector en el que además campan a sus anchas condiciones laborales de sobreexplotación. Contestan en las calles la ausencia de infraestructuras y servicios sociales, el desempleo, la inseguridad derivada de la aparición y fortalecimiento de bandas organizadas en torno al narcotráfico, etc.
Ponente: Juan García López

- Francisco José Torres Gutiérrez

- Antonio Camacho Herrera (moderador de la mesa redonda): Profesor titular del Dpto. de Tª e Hª de la Ed. y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla, es vecino de Polígono Sur desde los 5 años. Se involucra pronto en la acción social comunitaria en el barrio, participa activamente en el movimiento ciudadano que configura las plataformas vecinales y trabaja de educador en organizaciones de atención al menor. Su tesis doctoral versa sobre la formación en los movimientos ciudadanos del Polígono Sur.

MARTES 19 DE MARZO

Flo6x8 (La Niña NINJA): colectivo de flamenco anticapitalista (como lo oyen) que, desde la primavera de 2008, patea oficinas bancarias y les canta las cuarenta a banqueros y políticos en plan desobediencia escénico-civil. Alertan de que el robo lo cometen ellos y se pitorrean de la sacrosanta economía, para gran desconcierto de burócratas y regocijo en la red de redes (se rumorea que incitaron el 15M). Cuerpo contra capital: ¿quién da más?
Título ponencia: 'El cuerpo como herramienta de empoderamiento, producción y redes'
Día y hora: Martes 19, 9.30-11:00h

Centro de Participación Activa de Personas Mayores: Centro municipal con financiación autonómica que alberga un proyecto de envejecimiento activo y saludable en el Polígono Sur a partir de la alianza de tres entidades de la economía social referentes en la atención a personas mayores. Su objetivo es prestar servicios de calidad para la ciudadanía, al poder sumar experiencias, recursos y sensibilidades desde la gestión colaborativa.
Día y hora: Martes 19, 11:00-12:30h

Ramon Vazquez Salazar, alias RAVAZSA: vecino del Polígono Sur, bohemio y reflexivo, en los años 90' presidió la asociación Pralipé Romaní, desde la cual se impulsó el autoconocimiento y la identidad cultural gitana. Como parte de esa concienciación, ha realizado, de forma autodidacta, una serie de trabajos audiovisuales de temática gitana. En la actualidad, sigue ahondando y meditando sobre la historia, la cultura y la actualidad político-social gitana desde un prisma decolonial.
Título ponencia: 'Kalipen' (gitaneidad).
Día y hora: Martes 19, 13:00-14:30h

Juan Pinilla: Periodista, traductor, cantaor comprometido y estudioso del flamenco que reivindica su carácter sociopolítico como intérprete y como investigador de la historia del arte jondo. Cuenta con premios y distinciones como intérprete flamenco, por ejemplo con su disco libro "Las voces que no callaron" sobre artistas flamencos que

lucharon por las libertades y la democracia.
Título ponencia: 'Implicación política y social en artistas andaluces del siglo XX y XXI'
Día y hora: Martes 19, marzo 16:00-17:30h

Miguel Ángel Vargas: Traduce a los escenarios actuales (flamenco y teatro) las historias de los Gitanos del campo de Lebrija y Jerez. Director, escenógrafo, actor, gerente o guionista de artistas y compañías tanto europeas y de EEUU como del terruño. Investiga sobre la representación de artistas teatrales gitanos en el escenario (Sevilla y Cádiz, 1746-1845), y colabora con ERIAC y Open Society Foundation para la emancipación romaní a través de la cultura y el arte.
Título ponencia: 'El espacio entre el sujeto y la identidad: narrativas contemporáneas gitanas'
Día y hora: Martes 19, marzo 18:30-20:00h

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

Cathy Claret: Compositora, productora, multiinstrumentista y cantante autodidacta. Se considera una de las pioneras en fusionar el pop con el flamenco y su trabajo representa el hermanamiento entre el pop vanguardista y el flamenco más gitano. Esta rubia gitana francesa enhebra la libertad de quien florece en cada pena y alegría, en cada susurro de estribillos izados al viento.

Título ponencia: 'El arte que tenemos dentro y no lo sabemos'
Día y hora: Miércoles 20, 9:30-11:00h

Yolanda Domínguez: Artista visual, fotógrafa y activista española. Sus obras están conectadas con el movimiento "arte de acción" y desarrolla temas de conciencia y crítica social relacionados con el género y el consumo.
Título ponencia: 'Estrategias de activación colectiva'
Día y hora: Miércoles 20, 11:00-12:30h

Asociación de Mujeres Gitanas Akherdi i tromipen: Asociación dedicada a la mujer gitana cuyo objetivo es promocionar su cultura, inserción sociolaboral, respiro familiar mediante actividades extraescolares y lúdicas para sus hijos, lucha contra los estereotipos y las actitudes de aculturación y etnocentrismo en las que se encuentra sumergido este colectivo.
Día y hora: Miércoles 20, 12:30-13:30h

***Mercedes Moncada:** Directora de cine documental nicaragüense-española, con cinco largometrajes de autora y dos largometrajes producidos por Goethe-Institut y HBO latino. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales de cine como Sundance, Berlinale, San Sebastián, Pusan, IDFA y el MoMA de Nueva York y ha ganado

numerosos premios y reconocimientos. Es además docente y asesora en cine documental.
Título ponencia: 'Percepciones y mundos en la construcción de relatos'
Día y hora: Miércoles 20, 16:00-17:30h

Coro Meridianos: Iniciativa creada por Meridianos e integrada por niños y niñas con altas capacidades musicales del Polígono Sur. Pretende formar musicalmente a sus integrantes y desarrollar su proyecto de vida, así como acercar la música de calidad al barrio, persiguiendo un alto grado de excelencia. Sus integrantes se convierten a su vez en un motor de desarrollo social, profesional y de integración.
Día y hora: Miércoles 20, 17.30-18h

Grupo de teatro "No nos duele ná": Nace en 2007 de la necesidad de mujeres de Polígono Sur de expresar sus inquietudes a través del lenguaje teatral y la creación colectiva. Coordinado por la maestra Luisa Vera y mediante la participación en las Tertulias Dialógicas, hacen visibles historias referentes al rol de la mujer en su familia, en su barrio y en todos los ámbitos sociales, reivindicando la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
Día y hora: Miércoles 20, 18.00-19h

JUEVES 21 DE MARZO

Miguel Paredes: Cofundador de la productora andaluza Intermedia Producciones, especializada en documentales de de temática social. Ha trabajado tanto en labores de producción como en dirección.
Título ponencia: 'La culpa es de producción'
Día y hora: Jueves 21 9:30-11:00h

Mercadillo de las 3000: Una parte considerable del barrio se dedica a la venta ambulante en mercadillos, actividad que a pesar de su gran trascendencia social, económica y cultural se encuentra en uno de sus peores momentos. El Polígono cuenta con un pequeño mercadillo que está sufriendo actualmente una serie de problemáticas de urgente atención.
Día y hora: jueves 21, 11:00-12:30h

Felipe G. Gil: miembro de ZEMOS98 (proyectos internacionales y mediador/facilitador), Ha sido coordinador de la red internacional Doc Next Network (2011-2015), dedicada al fomento de proyectos de alfabetización mediática y compromiso social. Ha sido programador del Festival ZEMOS98 y editor de diversas publicaciones. Activista y autor de más de 50 video-remezclas, colabora con eldiario.es escribiendo sobre innovación social, narrativas digitales y crianza.
Título ponencia: 'Internet Safari: parajes digitales y narrativas del ahora'
Día y hora: Jueves 21, 16:00-17:30h

Programa Antena de Riesgo: El programa Antena de Riesgos lo desarrolla Fundación Atenea y tiene como finalidad la prevención del riesgo social y la atención a menores y familias en situación de riesgo relacionada con el consumo de drogas y otros problemas relacionados, así como la coordinación con otras instituciones y recursos para la atención integral de esta población.
Hora: Jueves 21, 17:30-18:30h

Oscar Clemente: Escribe y dirige documentales de temática social desde hace más de 15 años.
Algunos de ellos han sido exhibidos en televisiones internacionales y premiados en diversos festivales. Involucrado en la formación audiovisual a través de diversos talleres monográficos, está familiarizado con la participación social y los procesos de creación colectiva.
Título ponencia: 'La imaginación contaminada'
Día y hora: Jueves 21, 18.30-20:00h

VIERNES 22 DE MARZO

***Salud López:** Coreógrafa, intérprete, pedagoga y gestora cultural de origen sevillano. Formada en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla así como en diversas compañías nacionales e internacionales. Creadora de espacios culturales como endanza lugar de creación y PistaDigital. Actualmente dirige el LaboratorioSLD.
Título ponencia: 'El gesto "cogito" de Delsarte y el Gran Juego al final de la escapada. Apuntes para la materia lo común (lo visual) y lo colectivo (lo coreográfico)'
Día y hora: Viernes 22, 9:30-11:00h

Radio Abierta: Emisora de radio del CEIP Andalucía, gestionada por la Asociación Entre Amigos, con el apoyo de la Residencia Universitaria Flora Tristán, donde participa toda la comunidad educativa del centro. Está abierta al vecindario, así como a las organizaciones y entidades sociales de Polígono Sur, a fin de generar un espacio de encuentro, conocimiento, colaboración y participación entre todos los actores sociales del territorio. Puede oirse en la 106.0 FM y en www.radioabiertasevilla.com para todo el mundo.
Día y hora: Viernes 22, 13:00-14:30h

Flora Tristán: La Residencia Flora Tristán ubicada en el Polígono Sur, es un proyecto social de la Universidad Pablo de Olavide, tiene como objetivo la formación de personas integrales y comprometidas con la realidad, a través de la colaboración de los estudiantes con un barrio que trabaja por la cohesión social. Está presente en varias plataformas vecinales de formación, reivindicación y de fomento de la cultura.
Día y hora: Viernes 22, 13:00-14:30h

Alex Peña: En paralelo a su carrera como actor en diversas compañías, Alex ha generado un lenguaje propio donde proyecta libremente sus ideas. Gusta de caminar entre la intervención, el objeto, la aplicación, la edición o la performance. También produce jornadas artísticas de diferente índole.
Título ponencia: 'Arte de contexto propio y ajeno'
Día y hora: Viernes 22, 16:00-17:30h

*** En este proyecto servirán como tutores artísticos: Salud López, Mercedes Moncada y Santi Barber. Y como tutores de barrio : Maria Silva, Manuel Gotor y Jairo Salazar.**

María Silva: Nacida y residente en las Tres Mil Viviendas en una familia gitana de tradición flamenca, reivindica su barrio con orgullo. Apuesta firmemente por la convivencia vecinal y cree en el potencial transformador de la cultura. Prueba de ello es trabajo de voluntariado que desarrolla hace años con organizaciones de Polígono Sur y su pertenencia al grupo de flamenco solidario Fuera de Serie, alojado en la Factoría Cultural.

Manuel Gotor: Profesor y exdirector de Instituto de Educación Secundaria. Docente de materias como cambio social y relaciones de género o salud mental y género, fue Coordinador Pedagógico Provincial de Formación para la Dirección de Centros Educativos y miembro del Consejo de Centro del CEP de Sevilla. Como persona de reconocido prestigio en el ámbito educativo, ha sido ponente en cursos, talleres y otras actividades de formación permanente del profesorado. Premio al Mérito Docente 2008 de la Delegación Provincial de Educación.

Jairo Salazar: Los primeros años de su vida transcurrieron en el sector más duro del Polígono Sur. La lucha de sus padres siempre fue evitar que absorbiera la marginalidad del gueto y fue educado en valores morales cristianos, a la vez que recibió una visión elevada e integradora de la cultura gitana basada en historias familiares de honor, respeto y vergüenza. Desde muy niño sintió la responsabilidad de abogar y luchar por la dignificación de la cultura gitana y ayudar al marginado.

Francisco Aix Gracia: Sociólogo de la cultura y arte, además de antropólogo, aborda entre sus temas de estudio las condiciones de creación artística y el poder en el arte, con especial atención sobre el flamenco. Miembro del CCIN e integrante de diferentes colectivos artísticos desde los años 90, estudia e interviene sobre la construcción de subjetividades y narrativas colectivas para el cambio social.

Lucía Sell Trujillo: Psicóloga social, docente, feminista, activista y miembro del CCIN. Sus intereses académicos y vitales tienen que ver con la triangulación entre cultura, identidad y ciudadanía. Participa también movimientos sociales relacionados con el género, la crisis económica, y el arte flamenco como recurso para generar relatos alternativos.

Centro de Creación e Interpretación de Narrativas (CCIN): Proyecto integrado en el equipo de mediación de Factoría Cultural que, por un lado, estudia la formación de marcos cognitivos facilitadores de las subjetividades colectivas y, por otro, los aborda mediante la intervención artística para propiciar la creación de relatos alternos emancipatorios y orientados al cambio social. Desde Factoría Cultural, el CCIN analiza los estigmas asociados a Polígono Sur y contribuye al desarrollo de narrativas autóctonas.

FASE 1 - EXPLORA
11-17 de marzo

Fase virtual donde conocerás la producción de los artistas invitados y tendrás acceso a información sobre Polígono Sur.

FASE 2 - SUMÉRGETE
18-22 de marzo

Jornadas en la Factoría Cultural con presentaciones de artistas de arte de contexto, música, creación digital, audiovisual y artes escénicas.

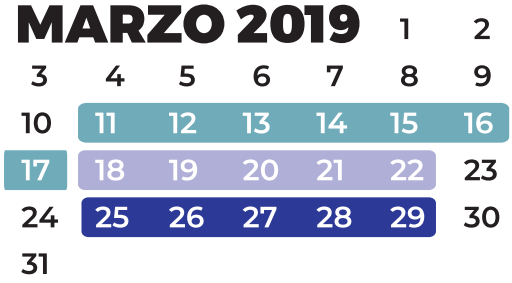
Artistas invitados: Jordi Claramonte, Santi Barber, Miguel Ángel Vargas, Flo6x8, Juan Pinilla, Mercedes Moncada, Miguel Paredes, Felipe G. Gil, Oscar Clemente, Cathy Claret, Yolanda Domínguez, Salud López, Alex Peña y otros por confirmar.

Presentaciones, visitas y paseos guiados por el Polígono Sur a cargo de activistas, cronistas y entidades del barrio.

Horario: 9.30h-20.00h (Comida en Factoría Cultural a cargo de la organización).

FASE 3 - PROYECTA
25-29 de marzo

Taller de creación interdisciplinar en Factoría Cultural donde diseñarás propuestas colectivas bajo la supervisión de artistas senior y tutores de barrio.



FASE 4 - CREA
1 de abril - fecha límite de presentación 3 junio 2019

Producción de las obras seleccionadas y estreno público en el espacio público del Polígono Sur. El 12 y 13 de Abril se hará una presentación oficial de las obras artísticas realizadas o que estén todavía en la fase de producción.

Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS)

Antonio Muñoz, Delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo

Isabel Ojeda, Directora General de Cultura

Victoria Bravo, Gerente

Paco Cerrejón, Director de Programas

Amapola López, Directora de Equipamientos y Espacios Culturales

FACTORÍA CULTURAL:

Laura Madero Haro, Mediación Factoría Cultural

Jairo Martín Salazar, Mediación Factoría Cultural

Lucía Sell Trujillo, CCIN, Factoría Cultural

Francisco Aix Gracia, CCIN, Factoría Cultural

Lucía Aragón Luque, prácticas Periodismo, Facultad de Comunicación, US

Marta Jiménez Zapata, prácticas Máster Psicología Intervención Social, US

Carmen Molina Chacón, prácticas Máster Psicología Intervención Social, US

El proyecto Campus Polígono Sur, Arte de Contexto en la Periferia está comisariado por CCIN (Centro de Creación e Interpretación de Narrativas): Lucía Sell Trujillo y Francisco Aix Gracia

Organiza:

Colabora:

Con el apoyo de: